



Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina: 2025/2026	Semestar: Zimski
Studij: Komunikologija (R)	Godina studija: 1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija filma

Status kolegija: Obvezni	ECTS bodovi: 3	Šifra kolegija: 186522
---------------------------------	-----------------------	-------------------------------

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave	Ukupno sati
Predavanje	30
Seminar	15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Sever Globan Irena

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail: irena.sever@unicath.hr	Telefon:
--	-----------------

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Osmančević Leali

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail: leali.osmancevic@unicath.hr	Telefon:
--	-----------------

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Studenti se upoznaju s filmskom umjetnošću kroz tematske jedinice koje raščlanjuju medij filma od njegovog postanka. Kroz izražajna sredstva filma biti će upoznati s načinom filmske produkcije i vidjeti kako izražajna sredstva filma utječu na umjetničke procese samog filma. U raspravi o rodovima i vrstama filma, studenti će biti upoznati s razlikom između raznih filmskih rodova, a u vrstama filmova studenti će dobiti uvid u različitost koju dijele razne forme umjetničkog djelovanja u filmskoj umjetnosti. Studenti se uvode u film kao medij i njegov odnos prema stvarnosti, mogućnosti manipuliranja i potencijalnim opasnostima filmskog medija kojeg s jedne strane obilježava umjetnički proces, a s druge strane mogućnosti medija koji ima utjecaj na gledatelja vizualnih senzacija. Predmet se bavi pitanjem filmske estetike kao i najaktualnijim pitanjima filmske prakse, pri čemu se ne zanemaruje kako svjetska tako ni hrvatska filmska baština.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Usporediti teorijske pravce koji se primijenjuju u analizi medija filma. Izdvojiti glavne značajke filmskih teorija i povijesno-stilskih smjerova u filmskoj umjetnosti. Kritički prosuđivati ulogu filmske industrije u razvoju društva i kulture. Analizirati medij filma kroz filmska izražajna sredstva.
Obveze studenta	
	<i>Literatura</i>
Obavezna	Stam, R. (2019.). Teorija filma. Zagreb: Disput. Peterlić, A. (2000). Osnove teorije filma. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Mikić, K. (2001). Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa.
Dopunska	Tirard, L. (2011). Filmske lekcije. Zagreb: Meandar. Peterlić, A. (2009). Povijest filma. Rano i klasično razdoblje. Zagreb: Hrvatski filmskisavez. Peterlić, A. (2010). Filmska čitanka. Zagreb: Hrvatski filmski savez. (odabrani dijelovi) Gilić, N. (2010). Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb: Leykam. Škrabalo, I. (2008). Hrvatska filmska povijest ukratko 1896-2006. Zagreb: V.B.Z. Turković, H. (2012). Teorija filma. Zagreb: Meandarmedia. Gilić, N. (2007). Uvod u teoriju filmske priče. Zagreb: Školska knjiga. Turković, H. (2004). Film, zabava, žanr, stil. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Bordwell, D. (2005). O povijesti filmskoga stila. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Fellini, F. (1991). Napraviti film. Beograd: Institut za film Beograd. Krivak, M. (2009). Film ... Politika ... Subverzija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. i Majcen, V. (2003). Hrvatska kinematografija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. (2008). Retoričke regulacije. Zagreb: AGM. Vojković, S. (2008). Filmski medij kao (trans) kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Turković, H. (2010). Nacrt filmske genologije. Zagreb: Matica Hrvatska. Turković, H. (1996). Umijeće filma – esejički uvod u film i filmologiju. Zagreb: Hrvatski filmski savez. Gilić, N. (2007). Filmske vrste i rodovi. Zagreb: Čegir, T. (2013). Filmski prostori: hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma. Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.

Način ispitivanja i ocjenjivanja																										
Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita		1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Uredno izvršene seminarske obveze – predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada. 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno putem seminarskih obveza i dva kolokvija.																								
Način polaganja ispita		Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je: nedovoljan (1) 0-49,9% dovoljan (2) – 50–64,9% dobar (3) – 65–79,9% vrlo dobar (4) – 80–89,9% izvrstan (5) – 90-100% Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) seminarske obveze – 20% (predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada) 2) 1. kolokvij – 25% 3) 2. kolokvij – 25% b) Završni ispit (usmeni) – 30% ocjene																								
Način ocjenjivanja		1. Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; dva kolokvija (pismeni). 2. Završni ispit (usmeni).																								
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>VRSTA AKTIVNOSTI</th><th>ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata</th><th>UDIO OCJENE (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>0.8</td><td>0</td></tr> <tr> <td>Kolokvij-međuispit</td><td>0.55</td><td>25</td></tr> <tr> <td>Kolokvij-međuispit</td><td>0.55</td><td>25</td></tr> <tr> <td>Seminarski rad</td><td>0.44</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Ukupno tijekom nastave</td><td>2.34</td><td>70</td></tr> <tr> <td>Završni ispit</td><td>0.66</td><td>30</td></tr> <tr> <td>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</td><td>3</td><td>100</td></tr> </tbody> </table>			VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)	Pohađanje nastave	0.8	0	Kolokvij-međuispit	0.55	25	Kolokvij-međuispit	0.55	25	Seminarski rad	0.44	20	Ukupno tijekom nastave	2.34	70	Završni ispit	0.66	30	UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)																								
Pohađanje nastave	0.8	0																								
Kolokvij-međuispit	0.55	25																								
Kolokvij-međuispit	0.55	25																								
Seminarski rad	0.44	20																								
Ukupno tijekom nastave	2.34	70																								
Završni ispit	0.66	30																								
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100																								
Datumi kolokvija:																										
Datumi ispitnih rokova:																										
IV. TJEDNI PLAN NASTAVE																										
<i>Predavanja</i>																										
#	Tema																									

1	Uvod u povijest i teoriju filma
2	Filmske vrste, rodovi i žanrovi.
3	Filmska izražajna sredstva: kadar, scena, sekvenca, kadar-sekvenca.
4	Filmska izražajna sredstva: plan, rakurs, pokreti kamere.
5	Filmska izražajna sredstva: boja, osvjetljenje, glazba.
6	Nijemi film. Njemački ekspresionizam.
7	Klasični Hollywood.
8	Kolokvij.
9	Talijanski neorealizam.
10	Francuski "novi val".
11	Hrvatski film i jugoslavenska kinematografija.
12	Alfred Hitchcock i stvaranje napetosti kroz filmska izražajna sredstva.
13	Novi europski film: Dogma 95.
14	Azijski film.
15	Kolokvij
<i>Seminari</i>	
#	Tema
1	Seminarsko izlaganje 1
2	Seminarsko izlaganje 2
3	Seminarsko izlaganje 3
4	Seminarsko izlaganje 4
5	Seminarsko izlaganje 5
6	Seminarsko izlaganje 6
7	Seminarsko izlaganje 7
8	Seminarsko izlaganje 8
9	Seminarsko izlaganje 9
10	Seminarsko izlaganje 10
11	Seminarsko izlaganje 11
12	Seminarsko izlaganje 12
13	Seminarsko izlaganje 13
14	Seminarsko izlaganje 14
15	Seminarsko izlaganje 15