



Detailed Course Syllabus

Academic year:

2025/2026

Semester:

Winter semester

Study programme:

Komunikologija (R)

Year of study:

2

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Televizijska produkcija

Status: Compulsory

ECTS: 5

Code: 132547

Total Course Workload

Teaching Mode

Total Hours

Lecture

30

Auditory exercise

15

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Novak Krunoslav

Academic Degree:

Contact E-mail:

krunoslav.novak@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

Name and Surname: Treščec Anita

Academic Degree:

Contact E-mail:

anita.trescec@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

Name and Surname: Trbušić Davor

Academic Degree:

Contact E-mail:

dtrbusic@fhs.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski	
Course Description	Upoznati studente s ključnim značajkama televizijskog programa, te osnovnim rodovima i žanrovima televizijskog programa, od informativnog programa, preko dokumentarnog i dramskog programa, do tzv. reality television i promidžbe. Prikazati osnovne značajke četiri funkcije televizije: informacija, zabava, edukacija i kultura. Student je na kraju predmeta sposoban prepoznati različite rodove i žanrove te kritički analizirati i vrednovati raznovrsne sadržaje televizijskog programa.
Educational Outcomes	Objasniti osnovne pojmove i terminologiju iz televizijske produkcije. Identificirati ulogu i značaj osnovnih rodova i žanrova televizijskog programa. Kritički prosuđivati raznovrsne sadržaje televizijskog programa. Analizirati glavne značajke funkcija televizije. Kritički prosuđivati etičke standarde televizijske slike. Stvoriti televizijski sadržaj u odabranom žanru (rad u skupinama).
Student obligations	
<i>Textbooks and Materials</i>	
Required	Millerson, G., Television Production, Oxford, Focal Press, 2008. Letica, Z., Televizijsko novinarstvo, Zagreb, Disput, 2003. Ward, P., Bermingham, A., Wherry, C., Multiskilling for television production, Oxford, 2008. Boris Popović, Svjetlo u TV studiju. Primjenjena rasvjeta.
Supplementary	Butler, J. G., Television, Critical Methods and Applications, London, 2007. Richard Rudin, Trevor Ibbtson, Uvod u novinarstvo. Osnovne tehnike i temeljna znanja, Mate, Zagreb, 2008. (Televizija: str. 140-170).
<i>Examination and Grading</i>	
Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno i izloženo seminarsko izlaganje; 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno odrađenim vježbama i na dva kolokvija.
Examination Manner	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 % Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) Vježbe – max. 20 %; 2) 1. kolokvij – max. 25 %; 3) 2. kolokvij – max. 25 %; b) Završni ispit 4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).
Grading Manner	1. Nastavne aktivnosti – vježbe; dva kolokvija (pismeno); 2. Završni ispit (usmeni);
Detailed Overview of Grading within ECTS	

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.2	0
Kolokvij-međuispit	0.95	25
Kolokvij-međuispit	0.95	25
Rad na vježbama	0.76	20
Ukupno tijekom nastave	3.86	70
Završni ispit	1.14	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	5	100

Midterm exam dates:

Exam period dates:

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

#	Topic
1	Uvodno predavanje
2	Kompozicija kadra - snimanje
3	Svjetlo (osnovna svjetlosna pozicija. Građeno svjetlo) i zvuk (mikrofoni).
4	Faze televizijske produkcije I. (priprema; predprodukcija: treatment, skript, pitch, storyboard, istraživanje lokacije, produkcija)
5	Faze televizijske produkcije II. (postprodukcija, distribucija)
6	Montaža u Adobe Premieru
7	Glavne značajke televizijskog jezika (film i televizija – sličnosti i razlike dva masovna medija).
8	Kolokvij
9	Tehnički razvoj televizije
10	Istinitost i vjerodostojnost TV slike.
11	Istinitost i vjerodostojnost TV slike.
12	Digitalna televizija i budućnost televizije.
13	Kompozicija kadra
14	Snimanje u studiju - Snimanje uživo
15	Kolokvij

[Vježbe u praktikumu]

#	Topic
1	Glavne značajke televizijskog jezika I.
2	Kompozicija kadra
3	Glavne značajke televizijskog jezika II.
4	Istinitost i vjerodostojnost TV slike I.

5	Istinitost i vjerodostojnost TV slike II.
6	Vrijeme i prostor na televiziji - Televizijska ekipa I.
7	Vrijeme i prostor na televiziji - Televizijska ekipa II.
8	Televizijska ekipa III.
9	Kolokvij
10	Predprodukcija: treatment, skript, pitch, sstoryboard, istraživanje lokacije
11	Svjetlo. Osnovna svjetlosna pozicija. Građeno svjetlo
12	Zvuk, rad sa zvukom
13	Snimanje I.
14	Snimanje II.
15	Kolokvij